



*Opérateur grue sur captation festival*



*Car régie sur captation spectacle*



## Broadcast et Audiovisuel

Les moyens techniques pour vos tournages



*Tournage HDSLR*



*Plateau convention*

# Catalogue 2012

## Les moyens techniques HDloc

Car régie et régie flight HD	<b>page 3</b>
Régie légère HD	<b>page 5</b>
Motion Control : Ross VR-ONE	<b>page 6</b>
Caméras plateau HD Sony HXC-100	<b>page 7</b>
Optiques HD	<b>page 8</b>
Caméscopes HD de poing et accessoires Panasonic HPX171	<b>page 9</b>
Caméscopes HD semi-épaule et accessoires Sony EX3	<b>page 11</b>
Caméras spéciales : Tourelle et Paluche	<b>page 12</b>
HDSLR Canon 5D, lumières et fond blanc/vert	<b>page 13</b>
Périphériques vidéos	<b>page 15</b>
Le son pour l'image	<b>page 17</b>
Enregistreurs et stations de montage HD	<b>page 19</b>
Les écrans	<b>page 20</b>
Contactez-nous	<b>page 21</b>

### Tarifs dégressifs sur le matériel

1 jour	1	8 jours	4,2	15 jours	7	22 jours	9,1	29 jours	9,8
2 jours	1,5	9 jours	4,6	16 jours	7,3	23 jours	9,2	30 jours	10
3 jours	2	10 jours	5	17 jours	7,6	24 jours	9,3	31 jours	10
4 jours	2,5	11 jours	5,4	18 jours	7,9	25 jours	9,4	1 mois	10
5 jours	3	12 jours	5,8	19 jours	8,2	26 jours	9,5	2 mois	16
6 jours	3,4	13 jours	6,2	20 jours	8,5	27 jours	9,6	3 mois	20
7 jours	3,8	14 jours	6,6	21 jours	8,8	28 jours	9,7	4 mois	24

# Car régie et régie flight HD

## Camion

nom : HD-Broadcast I  
immatriculation : CC007DD  
largeur : 2,20m  
longueur totale : 8,50m  
longueur surface de travail : 6,50m  
poids : 3,5T  
voltage : 220v / 2x 16A  
onduleur : 3kW

## Production

nombre max de caméras plateau : 10  
nombre max d'entrées SDI : 16  
format : HD / SD  
HD mixeur : ATEM 2ME  
surface de contrôle : 2ME 20 boutons/ligne  
aux bus HD : 6  
nombre d'écrans multiview : 2x NEC P402 (10 frames/écran)  
synthé : FCP ou Photoshop sur station Mac reliée à l'ATEM  
spare HD mixeur : ATEM Television Studio

## Vision

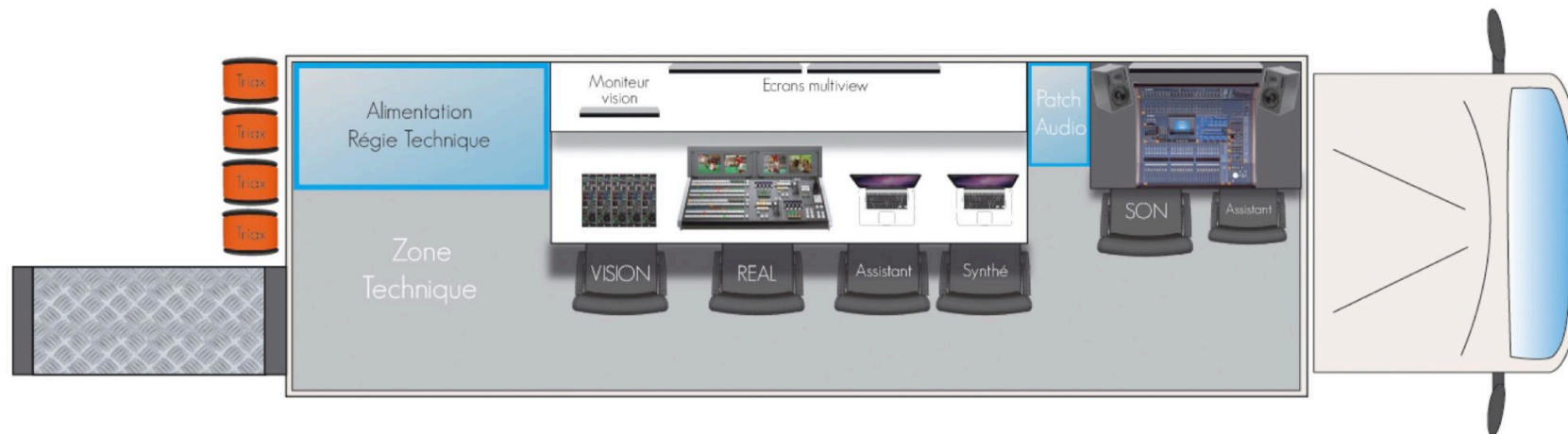
caméras plateau HD : Sony HXC-100  
optiques : Canon KJ10x4,5 / Canon HJ22x7,7 / en option Fuji 72x HD  
moniteurs vision : Panasonic BTLH17 / NEC P402  
matrice HD : videohub 16x16 avec Smartview  
caméras additionnelles HD : Sony EX3 avec RCPI000 / caméra tourelle KEI20 / Panasonic HPX171  
périphériques vidéos : MD-DUCC decimator / Teranex 2D processor / BlackMagic Ultrascope

## VTR

recorder HD : 8 HDR (hard disk drive recorder) Hyperdeck Studio  
recorder player HD : BlackMagic Media Express ou Final Cut Pro en option  
recorder HD : H264 recorder

## Son

console : Yamaha DM2000  
périphérique : TC-electronic Finalizer +  
préampli externe : 48 mic in Presonus en option  
record : 2x Tascam X48 en option  
intercom : Mymix (matrice 16x16 numérique)  
HF : 4x Sennheiser EW100 série  
écoutes : Genelec 1030  
retour vidéo 10 frames



# Car régie et régie flight HD

version 2 caméras	<b>2800 €</b> HT jour
version 3 caméras	<b>3300 €</b> HT jour
version 4 caméras	<b>3800 €</b> HT jour

*jusqu'à 14 caméras / nous consulter pour les différentes configurations*



Mixeur HD ATEM 2ME



Record HD sur 8 HDR

HD mixeur : ATEM Television Studio  
 surface de contrôle : Apple MacBook

nombre max d'entrées : 6  
 à choisir parmi :  
 Panasonic HPX171 / caméra tourelle / caméra paluche / DVI input (entrée informatique)

synthé : FCP ou Photoshop sur station Mac reliée à l'ATEM  
 nombre d'écrans multiview / programmes : 1x BlackMagic Smartview Dual

recorder player HD : BlackMagic Hyperdeck Studio  
 recorder HD : H264 recorder via MacBook

version 2 caméras	<b>840 €</b> HT jour
version 3 caméras	<b>1040 €</b> HT jour
version 4 caméras	<b>1240 €</b> HT jour
version 5 caméras	<b>1440 €</b> HT jour
version 6 caméras	<b>1640 €</b> HT jour

## Configuration 6 caméras

1640 € HT jour

4 caméras Panasonic HPX171 + pieds

1 caméra tourelle Panasonic AW HE120

1 Panasonic RP50

1 caméra paluche Panasonic HCK10

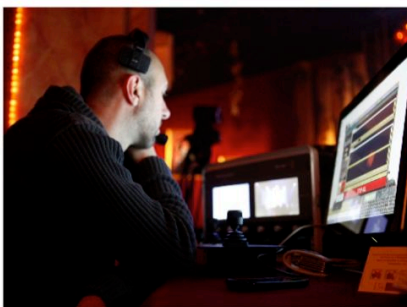
1 station Apple MacBook

## Travelling et dolly motorisée

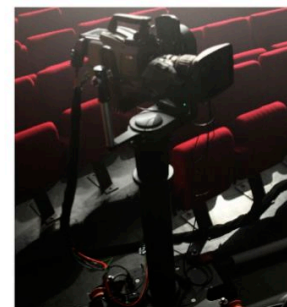
Rails droits : 20m  
Rails courbes : diamètre minimum 2,5m  
Entre-axe rails : 36cm

Soft limit sur tous les axes  
Hard limit sur la dolly  
Hauteur de l'optique à partir du sol : de 56cm à 188cm  
Colonne fixe ajustable

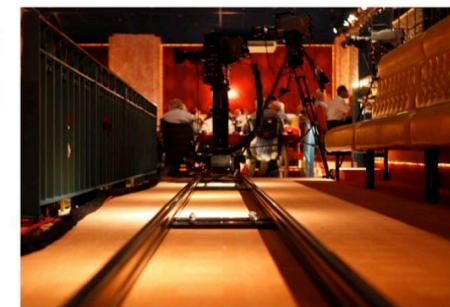
Connectique : RJ45 ethernet  
Alimentation : 220v / 16A



Opérateur sur captation spectacle



Configuration bas de scène



Configuration milieu de salle

## Version manuelle

avec contrôle via joystick



600 €  
HT jour

## Version robotisée

avec recall de position et  
de mouvement via écran



700 €  
HT jour



## Caméra SD/HD portable compacte dotée de trois capteurs CCD Power HAD FX 2/3"

### Le nouveau monde de la production HD

Sony a le plaisir de présenter sa toute nouvelle caméra système HXC-100 HD/SD dotée de la technologie de transmission numérique Triax. La caméra HXC-100 prend en charge de multiples applications pour la HD, tout en offrant une sortie SD de qualité.

Associée à l'unité de commande compacte HXCU-100 de 1,5 U et au panneau de commande à distance Sony, la HXC-100 offre un système assez simple. Dotée de fonctionnalités de choix telles que la fonction « Focus Assist », la HXC-100 fournit une convivialité hors pair.

### Le capteur CCD Power HAD™ FX garantit une qualité d'image optimale

L'utilisation d'un tout nouveau capteur CCD très performant garantit des images d'une grande qualité, même en condition de faible luminosité. Il permet d'obtenir en effet une haute sensibilité, de F11 à 2000 lx, ainsi qu'un excellent rapport signal/bruit de -55 dB pour une qualité d'image inégalée.

### Caméra double format - 1080 50i et 720 50P



<p>OPTION</p> <p>80 € HT jour</p>	<p>OPTION</p> <p>35 € HT jour</p> <p>viseur plateau 7" Swit 1071 HDSDI/HDMI</p>
<p>OPTION</p> <p>40 € HT jour</p> <p>trépied Manfrotto 509 HD</p>	<p>OPTION</p> <p>250 € HT jour</p> <p>Vinten Vector 70</p>



## Standard / Longue focale FUJINON FUJI-ZA22X7.6BERD



150 €  
HT jour

LENS	ZA22x7.6BE RM/RD*/ZD**
Zoom Ratio / Format	22X / 2/3"
Focal Length	7.6 to 167 mm (2X) 15.2 to 334 mm
Maximum Relative Aperture	1:1.8 (7.6 ~ 120 mm) 1:2.5 (167 mm)
Maximum Photometric Aperture T-No.	T1.9 (7.6 ~ 120 mm) T2.6 (167 mm)
Angular Field of View 16:9 Aspect Ratio	7.6 mm 64° 30' x 39° 03' 167 mm 3° 17' x 1° 51' (2X) 15.2 mm 35° 01' x 20° 07' 334 mm 1° 39' x 0° 55'
M.O.D. from Image Plane	1.07 m
M.O.D. from Front of Lens	0.8 m
Object Dimensions at M.O.D. 16:9 Aspect Ratio	7.6 mm 915 x 514 mm 167 mm 43 x 24 mm (2X) 15.2 mm 473 x 266 mm 334 mm 22 x 12 mm
Filter Size	ø 95 mm P=1.0 (On Barrel) ø 107 mm P=1.0 (In Hood)
Dia ø x Length (w/o Hood) Weight (w/o Hood)	ø 100 x 222.6 mm 1.83 kg (RM) / 1.9 kg (RD/ZD)
Options	Quick Frame
Features	Inner Focus / Zoom Limit / Quick Zoom

OPTION

report FOCUS et report  
ZOOM full servo

100 €  
HT jour

## Grand angle CANON-KJ-10X4.5IASE



150 €  
HT jour

Zoom Ratio	10x	
Built-in Extender	1.0x	2.0x
Range of Focal Length (with Extender)	4.5-45mm	9-90mm
Maximum Relative Aperture (with extender)	1:1.8 at 4.5-34.5mm 1:2.35 at 45mm	1:3.6 at 9-68.9mm 1:4.7 at 90mm
Angular field of view (with Extender)	16.9 Aspect Ratio 93.7°x 61.9° 12.2° x 6.9°	56.1°x 33.4° 6.1°x 3.4°
Minimum Object Distance (M.O.D.)	0.3m (10mm with Macro)	
Object Dimensions at M.O.D. (with Extender)	16.9 Aspect Ratio 74.1 x 41.7cm at 4.5mm 6.4 x 3.6cm at 45mm	37.0 x 20.8cm at 9mm 3.2 x 1.8cm at 90mm
Approx. Size (W x H x L)	168.2 x 110.6 x 237.7 mm	
Approx. Mass	1.83kg	

## Téléobjectif FUJINON XA72x9.3BESM



450 €  
HT jour

Zoom Ratio / Format	72X / 2/3"	
Focal Length	9.3 ~ 675 mm (2X) 18.6 ~ 1350 mm	
Maximum Relative Aperture	1:1.7 (9.3 ~ 328 mm)	
Maximum Photometric Aperture T-No.	1:3.5 (675 mm)	
Angular Field of View (Hor. x Vert. in °) 4:3 Aspect Ratio	9.3 mm 50° 38' x 39° 04' 675 mm 0° 45' x 0° 34' (2X) 18.6 mm 26° 37' x 20° 07' 1350 mm 0° 22' x 0° 17'	
Angular Field of View (Hor. x Vert. in °) 16:9 Aspect Ratio	9.3 mm 54° 33' x 32° 19' 675 mm 0° 49' x 0° 27' (2X) 18.6 mm 28° 55' x 16° 29' 1350 mm 0° 24' x 0° 14'	
M.O.D. from Image Plane	3.37 m	
M.O.D. from Front of Lens	2.7 m	
Object Dimensions at M.O.D. (Hor. x Vert. in mm) 4:3 Aspect Ratio	9.3 mm 2347 x 1760 mm 675 mm 33 x 24 mm (2X) 18.6 mm 1173 x 880 mm 1350 mm 16 x 12 mm	
Object Dimensions at M.O.D. (Hor. x Vert. in mm) 16:9 Aspect Ratio	9.3 mm 2558 x 1438 mm 675 mm 36 x 20 mm (2X) 18.6 mm 1279 x 719 mm 1350 mm 18 x 10 mm	
Size (HxWxL) Weight	265 x 270 x 516 mm w/o Hood / 838 mm w/Hood 21 kg (2X) 19.5 kg	
Features	Advanced Back Focus / Remote Macro / FIND / Focus Fader / Dust Proof & Anti Fogging / Virtual Reality Output	



# Panasonic AG-HPX171

## Caméscope HD/SD compact et léger alliant une haute qualité d'image et une grande mobilité

- Optique Leica Dicomar 13x grand angle 28mm
- Tri-CCD 1/3
- Fréquence d'image variable pour plus de créativité
- Gamma modifiable incluant le mode Cinelike
- Deux slots P2 avec fonctions hot swap (changement de carte pendant l'enregistrement), loop rec, pre-rec, one-shot rec et interval rec

**140 €**  
HT jour

livrée avec 2 batteries et un chargeur

Carte mémoire 64 Go + déchargeur de cartes AJPCD2

**60 €**  
HT jour

<p>OPTION</p> <p><b>xx €</b> HT jour</p> <p>minette LitePanel Micropro</p>	<p>OPTION</p> <p><b>10 €</b> HT jour</p> <p>télécommande report de zoom</p>
<p>OPTION</p> <p><b>20 €</b> HT jour</p> <p>trépied Manfrotto 501</p>	<p>OPTION</p> <p><b>30 €</b> HT jour</p> <p>trépied Manfrotto 504</p>
<p>OPTION</p> <p><b>xx €</b> HT jour</p> <p>trépied Manfrotto 516</p>	<p>OPTION</p> <p><b>40 €</b> HT jour</p> <p>kit son cravate HF Sennheiser EW112</p>
<p>OPTION</p> <p><b>20 €</b> HT jour</p> <p>micro pour système HF Sennheiser MKE40</p>	<p>OPTION</p> <p><b>40 €</b> HT jour</p> <p>kit son micro main HF Sennheiser EW135</p>

<p>OPTION</p>  <p>40 € HT jour</p> <p>bonnette téléobjectif x1,6</p>	<p>OPTION</p>  <p>25 € HT jour</p> <p>bonnette grand angle x0,6</p>
<p>OPTION</p>  <p>prompteur 17" avec MacBook Pro</p> <p>240 € HT jour</p>	
<p>OPTION</p>  <p>écran de retour HD de tournage Panasonic BTLH1700</p> <p>110 € HT jour</p>	

<p>OPTION</p> <p>steadycam L'Aigle</p> <p>75 € HT jour</p>	
<p>OPTION</p> <p>accroche voiture Varizoom</p> <p>40 € HT jour</p>	

## Système d'enregistrement HD nouvelle génération

Le caméscope est doté d'un système d'optique interchangeable, de fonctions Genlock, timecode et de commande à distance pour plus de flexibilité, offrant ainsi une solution HD économique pour studio.

Le PMW-EX3 associe un workflow XDCAM non linéaire de pointe à un rendu HD exceptionnel pour un caméscope semi-épaule. C'est également le premier caméscope semi-épaule à arborer la marque légendaire CineAlta 24P avec une capacité d'enregistrement multiformat : 59,94i, 50i mais aussi en 23,98P natif, tout en offrant la possibilité de passer au 1080i/720P.

L'appareil dispose aussi d'un mode HQ de 35 Mb/s ou d'un mode SP de 25 Mb/s, compatible HDV 1080i. Pour obtenir de telles performances, le PMW-EX3 utilise la même technologie de capteurs que le PMW-EX1, soit trois capteurs CMOS de type 1/2 pouce, chacun proposant un nombre de pixels effectifs de 1920 x 1080. De plus, le caméscope est équipé d'une optique interchangeable Fujinon professionnelle HD 1/2 pouce 14x et d'une bague de mise au point double.



xx €  
HT jour

livrée avec 2 batteries et un chargeur

Carte mémoire 32 Go



xx €  
HT jour

OPTION



remote RCPI000  
voie de commande

xx €  
HT jour

OPTION

cable  
voie de commande  
50m

xx €  
HT jour

### OPTIONS

Minette LitePanel Micropro	xx € HT jour
Trépied Manfrotto 504	30 € HT jour
Trépied Manfrotto 516	40 € HT jour
Télécommande Manfrotto 521 report de zoom	xx € HT jour
Kit son cravate HF Sennheiser EW112	40 € HT jour
Micro pour système HF Sennheiser MKE40	20 € HT jour
Kit son micro main HF Sennheiser EW135	40 € HT jour
Prompteur 17" avec MacBook Pro	240 € HT jour
Ecran de retour HD de tournage Panasonic BTLH1700	110 € HT jour
Steadycam L'Aigle	75 € HT jour
Accroche voiture Varizoom	40 € HT jour

## Panasonic AG-HCK10G et AG-HMR10G

### Entrée et sortie HD-SDI, capture d'image haute qualité pour utilisation professionnelle et enregistrement sur carte SD

- Enregistrement haute qualité et multi-angle
- Système 3MOS Full-HD
- Se relie à l'enregistreur AG-HMR10
- Zoom jusqu'à 120x

### Autorise le contrôle à distance

Le zoom, la mise au point, l'iris, la vitesse, la balance des blancs ainsi que les réglages de la caméra peuvent être contrôlés depuis l'AG-HMR10. Il vous est également possible de régler les niveaux du micro stéréo intégré. Le câble fait 3 mètres.

### Image très détaillée

Le capteur 3MOS progressif enregistre en Full-HD avec une résolution totale de 3.05 Mpx environ (la résolution effective est de 2.51 Mpx environ). Cela produit des images Full-HD pleine trame avec une haute résolution et une superbe qualité d'image.

### Optique HD

Même en 490mm (équivalent 35mm) le zoom 12x ne dégrade pas l'image. Il propose également un zoom numérique automatique préréglé sur trois niveaux, 2x, 5x et 10x.



## Panasonic AW-HE120 et AW-RP50

### Caméra tourelle Full HD avec zoom 20x

Les trois capteurs de l'AW-HE120, également utilisés sur des caméras P2, sont des capteurs MOS 2,2 megapixels de 1/3" avec technologie U.L.T. qui permettent d'obtenir une image Full HD de très haute qualité. La configuration 3-MOS est utilisée pour assurer une excellente fidélité colorimétrique.

L'optique avec zoom 20x de l'AW-HE120 couvre une grande distance et propose une plage focale de 32,1 à 642mm (équivalent 35mm) et ce zoom optique peut être complété par un zoom numérique 10x.

Le filtre neutre intégré propose trois positions (1/4, 1/16, 1/64), permettant ainsi d'ajuster l'exposition.

De multiples formats vidéo sont proposés: 1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p, 480/60i et 576/50i.

Malgré son design compact, la tête robotisée est très mobile avec une grande amplitude de +/- 175° horizontalement et -30°/+210° verticalement. Le nouveau moteur utilisé combine une grande réactivité à une très grande précision.

Il est très facile de la fixer au plafond et son poids léger rend cette opération faisable par une seule personne.

### Pupitre de commande simple et polyvalent

- Jusqu'à 100 caméras tourelles peuvent être contrôlées
- Contrôle intégral de la configuration et de la qualité d'image en utilisant le menu de la caméra
- Jusqu'à 100 pré-réglages mémorisés sont disponibles par caméra
- Différents réglages peuvent être configurés sur PC (logiciel fourni)



Touret de 100m cable RJ45 pour contrôle IP de la tourelle

xx € HT jour

## Caméra Canon EOS C300

La caméra EOS C300 allie l'ensemble du savoir faire de la marque dans le domaine des technologies de l'électronique, de l'optique et du processing.

Les objectifs EF interchangeables offrent une liberté inégalée pour faire face à toutes les situations de tournage.



**400 €**  
HT jour

## Canon EOS 5D Mark II

L'EOS 5D Mark II plein format associe une résolution exceptionnelle à une prise de vues allant jusqu'à 3,9 im/s et des performances ISO sans précédent.

Par ailleurs, la fonction d'enregistrement vidéo Full HD décuple les possibilités.



**110 €**  
HT jour

## Canon EOS 5D Mark III

Le EOS 5D Mark III est un reflex numérique full frame de 22,3 MP doté d'un système autofocus à 61 collimateurs et capable d'effectuer des prises de vue en continu à 6 im./s. Enregistrez des vidéos Full HD de grande qualité, avec un contrôle manuel sur tous les réglages, de la fréquence d'images aux paramètres audio.



**200 €**  
HT jour

## Canon EOS 7D

L'EOS 7D allie hautes performances, polyvalence et vidéos HD de qualité cinématographique. Sa résolution de 18 millions de pixels offre une qualité d'image exceptionnelle et la prise de vue en rafale à 8 im./s vous permet de saisir parfaitement l'action.



**90 €**  
HT jour

Canon Zoom  
16-35 mm  
2.8 LUSM



**38 €**  
HT jour

Canon Zoom  
28-70 mm  
2.8 LUSM



**32 €**  
HT jour

Canon Zoom  
70-200 mm  
2.8 LUSM II



**49 €**  
HT jour

Zeiss 85 mm



**80 €**  
HT jour

Carte mémoire  
16 Go



**20 €**  
HT jour

Carte mémoire  
32 Go



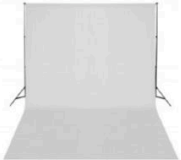




**30 €**  
HT jour

Lecteur de cartes  
universel

**15 €**  
HT jour

<p>OPTION</p>  <p>95 € HT jour</p> <p>bundle Cinema RedrockMicro</p>	<p>OPTION</p>  <p>45 € HT jour</p> <p>poignée / épaulière RedrockMicro</p>
<p>OPTION</p>  <p>40 € HT jour</p> <p>kit alimentation IDX 5D 2 batteries + adaptateur d'alimentation</p>	<p>OPTION</p>  <p>190 € HT jour</p> <p>bundle Cinema Zacuto</p>
<p>OPTION</p>  <p>110 € HT jour</p> <p>CineSlider Kessler 1,5 m</p>	<p>OPTION</p>  <p>80 € HT jour</p> <p>Skater Dolly</p>
<p>OPTION</p>  <p>25 € HT jour</p> <p>Beachtek préamplificateur + écoute de contrôle pour 5D</p>	<p>OPTION</p>  <p>25 € HT jour</p> <p>recorder sur carte SD Tascam DR40 4 pistes 2 pistes micro interne + 2 entrées XLR</p>

<p>OPTION</p>  <p>60 € HT jour</p> <p>kit son cravate HF Sennheiser EW112</p>	<p>OPTION</p>  <p>20 € HT jour</p> <p>micro pour système HF Sennheiser MKE40</p>
<p>OPTION</p>  <p>35 € HT jour</p> <p>viseur plateau 7" Swit 1071 HDSDI/HDMI</p>	<p>Kit Fond blanc</p>  <p>160 € HT jour</p> <p>fond papier blanc un seul usage + pieds</p>
<p>Kit Fond vert</p>  <p>160 € HT jour</p> <p>fond tissu vert + pieds</p>	<p>Panneau LED 36W</p>  <p>25 € HT jour</p> <p>+ pied + télécommande à fil + adaptateur IDX</p>
<p>Kinoflo</p>  <p>4 tubes 1,2m</p> <p>62 € HT jour</p>	<p>Kinoflo</p>  <p>2 tubes 0,60m</p> <p>30 € HT jour</p>

## ATEM 2 M/E Production Switcher

Lorsque vous travaillez sur une production en direct de grande envergure, l'ATEM 2 M/E Production Switcher comprend toutes les fonctionnalités dans un espace compact correspondant à 3 unités de rack.

Vous disposez aussi de 16 entrées simultanées, du moteur multicouche de composition d'images SuperSource, de 2 sorties multivues, d'un deuxième rang M/E et un total de 6 sorties auxiliaires.

L'ATEM 2 M/E Production Switcher comprend également un panneau de commande logiciel, ou vous pouvez connecter un panneau de commande 2 M/E dédié pour la solution la plus achevée qui est traditionnelle et facile à utiliser lors de tout évènement en direct.



## ATEM 2 M/E Broadcast Panel

L'incroyable ATEM 2 M/E Broadcast Panel a la puissance voulue pour les diffusions en direct les plus complexes et s'avère parfait quand vous disposez de l'espace nécessaire pour un panneau de grande taille et avez besoin d'accéder aisément à toutes les commandes.

L'ATEM 2 M/E Broadcast Panel est d'un design extraordinaire qui non seulement a belle apparence, mais aussi positionne parfaitement toutes les commandes là où vous en avez besoin pour une créativité insurpassable en matière de production en direct complexe.

L'ATEM 2 M/E Broadcast Panel se connecte par Ethernet et comprend une connexion en boucle pour votre ordinateur de gestion médiatique.



## ATEM Television Studio

Le mélangeur de production pour l'ère de l'Internet ! ATEM Television Studio est un aiguilleur de production complet de qualité diffusion avec codage H.264 en temps réel qui vous permet d'enregistrer des évènements en direct directement sur fichiers pour distribution sur Internet.

ATEM Television Studio comprend 6 entrées vidéo, dont des entrées SDI diffusion et HDMI consommateurs pour caméras et ordinateurs.

Vous disposez d'un panneau de commande logiciel, d'un incrusteur-couleurs, de deux mémoires d'image pour lecteur multimédia, de DSK, de transitions et bien plus !



avec MacBook Pro

180 € HT jour

**BlackMagic UltraScope**  
**Monitoring de précision Waveform**  
 Blackmagic UltraScope est le premier scope de broadcast précis étendu, basé PC doté d'un design convivial ! UltraScope inclut tout ce dont vous aurez besoin pour une solution de niveau professionnel à laquelle vous pouvez faire confiance. UltraScope est idéal pour maîtriser le monitoring, la correction des couleurs...



180 €  
HT jour

**Micro Videohub**  
 routeur 16 x 16 3G-SDI 1 RU avec contrôle routeur Ethernet



80 €  
HT jour

**Smart Control**  
 routeur 16 x 16 3G-SDI 1 RU avec contrôle routeur Ethernet



60 €  
HT jour

**Teranex 2D Processor**  
 Dé-entrelacement, conversion ascendante, descendante et croisée, détection/suppression de cadence, réduction du bruit et bien plus.



80 €  
HT jour

**ipad**  
 panneau de commande pour contrôle du Micro Videohub



60 €  
HT jour

**Duplicateur CD / DVD**  
 12 graveurs simultanés



90 €  
HT jour

**Imprimante CD / DVD White**  
 Primera DP4100 consommables en sus



90 €  
HT jour

**Logitech télécommande**  
 pour présentation Powerpoint avec pointeur laser



15 €  
HT jour

**Talkies-walkies Motorola**  
 set de 6



15 €  
HT jour

## CONVERTISSEURS

composite / composante vers SDI / HDSDI 20 € HT jour	embeddeur audio numérique ou analogique dans SDI / HDSDI 20 € HT jour
SDI / HDSDI vers composite / composante 20 € HT jour	convertisseur de résolution et de fréquence BlackMagic 20 € HT jour
SDI / HDSDI vers HDMI 20 € HT jour	convertisseur de résolution et de fréquence Decimator 20 € HT jour
HDMI vers SDI / HDSDI 20 € HT jour	
convertisseur DVI vers HDSDI / SDI 20 € HT jour	
convertisseur double sens HDSI / SDI vers fibre optique 20 € HT jour	



## Console audio-numérique Yamaha DM2000V2

Elle possède de nombreuses caractéristiques : 96 canaux d'entrées, fonctions de mixage surround, contrôle intégré des machines direct-to-disk et ProTools.

La DM2000 inclue une large gamme d'effets stéréo, ainsi que plusieurs dédiés au mixage surround. Il est possible d'en utiliser huit simultanément en les assignant soit à des départs auxiliaires, soit en insertion sur un canal d'entrée.

La DM2000 est équipée en standard de 24 entrées micro/ligne en XLR et jacks avec inserts symétriques. Sur chaque tranche : égaliseur paramétrique 4 bandes, noise-gate et compresseur. Six égaliseurs graphiques 31 bandes sont aussi disponibles. Des entrées 2 pistes pour les retours machines sont prévues en analogique et en numérique (AES/EBU et S/PDIF) avec convertisseurs de fréquence, ainsi que les connecteurs wordclock in/out.



## Magnétophone multi-pistes Tascam X48

X-48 est la première station à disque dur mixte 48 pistes indépendante à intégrer le meilleur de deux mondes : la stabilité et la facilité d'utilisation d'un enregistreur à disque dur construit spécialement, avec l'interface graphique, les fonctions d'édition.

Elle est capable d'enregistrer en 96kHz sur 24 bits sur l'ensemble des 48 pistes. Son mélangeur numérique à 48 canaux, automatisé et intégré, sa sortie VGA, ses puissantes fonctions d'édition et son lecteur de sauvegarde DVD réinscriptible en font une station de travail complète intégrée.



## TC-electronic Finalizer +



- Compresseur trois bandes / limiteur
- Equaliseur paramétrique 5 bandes
- Réglage de l'équilibre spectral
- Soft Clipping pour un écrêtage doux et chaleureux
- Compensation automatique du gain de sortie
- Convertisseurs A/N-N/A 24 bits
- Normaliseur et elargisseur de stéréo
- Affichage clair des niveaux d'E/S et de la réduction de gain par bande

Presonus Digimax

préampli 8 canaux  
sortie analog  
ou adat

25 €  
HT jour

Genelec 1030

paire d'Enceinte de  
Monitoring Active 2 Voies

- Ampli Grave : 80 Watts
- Ampli Aigüe : 50 Watts

60 €  
HT jour

Système d'intercom MyMix

Pack matrice 16x16  
soit 8 mymix avec HUB RJ45 POE  
+ casque DT108  
ou DT109

240 €  
HT jour

Pack Perche Rode

75 €  
HT jour

+ Micro CANON RODE NTG3  
avec suspension et bonnette  
BLIMP RODE

Tascam DA20

40 €  
HT jour

lecteur enregistreur  
2 pistes DAT

Shure SM58

8 €  
HT jour

Shure SM57

8 €  
HT jour

Neumann KM184

micro à condensateur cardioïde

36 €  
HT jour

Touret de XLR  
100m

10 €  
HT jour

Touret de XLR  
100m  
multipaire 4 XLR

30 €  
HT jour

## BlackMagic HyperDeck Studio

### Recorder professionnel sur disques SSD

HyperDeck Studio Disk Recorders vous permettent d'enregistrer en format vidéo ProRes and DNxHD en compressé ou non compressé avec des SSD 2.5" rapides. Les dual SSD slots vous permettent d'enregistrer en continu. Quand un disque est rempli, l'enregistrement continue automatiquement sur le SSD qui suit. Vous pouvez monter un SSD enregistré avec HyperDeck Studio sur n'importe quel ordinateur pour accéder à vos fichiers, donc vous n'avez pas besoin de transferts multiples pour travailler sur vos media !

HyperDeck Studio inclut des connexions HDMI et SDI 3 Gb/s de qualité supérieure, un design de style VTR au feeling familier, des boutons en crystal lumineux, jog/shuttle wheel et un contrôle RS-422, un écran de prévisualisation LCD. Enregistre et rediffuse des SD/HD non compressé, vidéo ProRes et DNxHD.



## Autres recorders

Sony A500



220 € HT jour

magnétoscope digibéta en enregistrement et en lecture, lecture bêta SP

Sony DSR25



45 € HT jour

magnétoscope DVCAM et DV en lecture et en écriture

Pack BlackMagic Ultrastudio + MacBook Pro



130 € HT jour

vous pouvez enregistrer et jouer vos médias via une interface très graphique et facile d'utilisation (Media Express)

BlackMagic H264 recorder



20 € HT jour

pour enregistrer un programme sur une régie, ou tout simplement pour un transfert vers des formats simples : HD / SD / Youtube / H264... (nécessite un MacBook Pro)

Lecteur de DVD no name 5 € HT jour  
 Lecteur / enregistreur de DVD Philips 40 € HT jour

## Stations de montage

Apple MacBook Pro, station de montage portable équipée de la suite Final Cut (en option la suite Adobe) 140 € HT jour  
 Apple MacPro, station de montage équipée de la suite Final Cut (en option la suite Adobe) 140 € HT jour



150 € HT jour  
connectique HDMI  
écran LCD consumer



250 € HT jour  
connectique HDMI  
écran LCD prosumer





**Broadcast et Audiovisuel à Lille**  
[www.hdloc.fr](http://www.hdloc.fr)



2 bis rue Emile Zola  
59120 Loos  
uniquement sur RDV  
[contact@hdloc.fr](mailto:contact@hdloc.fr)

**Nicolas FOULON**  
**Président - Directeur Technique**  
[nico@hdloc.fr](mailto:nico@hdloc.fr)  
gsm : +33 (0)6 11 03 71 14

**Julie BARBARA**  
**Assistante Commerciale**  
[julie@hdloc.fr](mailto:julie@hdloc.fr)  
gsm : +33 (0)6 23 96 56 57